

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих **нормативных документов и материалов:**

* Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897.
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.
* Основная общеобразовательная программа основного общего образования МКОУ «БООШ»
* Учебного плана МКОУ « БООШ »на 2014-2015 учебный год.
* Положение о рабочей программе учебного предмета школы
* авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство» предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Согласно базисному учебному плану на изучение изобразительного искусства в 5 и 6 классах в объеме обязательного минимума содержания образовательных программ отводится 1 час в неделю в течение 35 рабочих недель, авторская программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) на учебный год, рабочая программа разработана на 35 часов (1 час в неделю) на учебный год в каждом классе.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи:**

* Воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна в профессиональных и народных формах.
* Воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
* Обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению – тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т.д.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм обучения**

Используются элементы технологий:

* проблемное обучение;
* личностно-ориентированное обучение;
* учебного проектирования (метод проектов);
* технологии групповой деятельности;

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

* словесные (объяснение, повествование, рассуждение, проблемное изложение, беседа);
* наглядные (мультимедийные презентации, выставки работ учащихся);
* практические (демонстрация технологических приемов работы с материалами, инструментами, оборудованием);
* аналитические;
* проблемно-поисковые:
* методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя.

Методы контроля и самоконтроля:

* устного контроля (индивидуальный опрос, устная проверка знаний);
* методы практического контроля и самоконтроля (практические работы, контроль выполнения практических работ, самоконтроль за качеством выполнения практических работ).

Методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся:

* различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода);
* деление самостоятельных работ по способу организации (групповая, индивидуальная)

Основной формой обучения является урок.

**Технология обучения**

Игровые моменты, включенные в уроки, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

В разных видах деятельности на уроках (рисовании, лепке, работе над аппликацией и т.д.) у детей развивается особая форма познания окружающего мира в процессе его восприятия, формируются его эмоциональные переживания, волевые и личностные качества. В этой деятельности у учеников развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображения: наблюдательность, зрительно-двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно-двигательное взаимодействие.

Решение основных учебно-воспитательных задач достигается на уроках чередованием в течение урока всех видов деятельности. Что дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала. Важнейшим для преподавания изобразительного искусства является создание атмосферы увлеченности на уроке. Любое художественное познание нереально без радости, получаемой от него.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

**Познавательная деятельность:**

* использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.);
* определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого;
* умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям;
* творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение;
* самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности

**Информационно-коммуникативная деятельность**:

* адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания;
* умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;
* выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем;
* использование различных источников информации;

**Рефлексивная деятельность**:

* оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;
* осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
* владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей

**Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* в осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик должен**:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Евро XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
* владеть компетенциями:коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Содержание курса**

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 часов**

Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

**Раздел 2. Связь времен в народном искусстве 8 часов**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Раздел 3. Декор – человек, общество, время 12 часов**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Особенности декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире 7 часов**

Разнообразие современного декоративно – прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и др.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно – прикладного искусство.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер и название темы | Всего часов на тему | практические | Сроки реализации |
| Тема 1. Древние корни народного искусства | 8 | 8 | Сентябрь, Октябрь |
| Тема 2. Связь времен в народном искусстве | 8 | 8 | Ноябрь, Декабрь |
| Тема 3. Декор – человек, общество, время | 12 | 12 | Январь, Февраль, Март |
| Тема 4. Декоративное искусство в современном мире | 7 | 7 | Апрель, Май |
| ИТОГО | 35 | 35 |  |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Рабочей программы**

**УМК**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

2. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. **Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации**

3. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

4. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Оборудование и приборы:**

1. Белая бумага

2. Карандаши

3. Акварельные, гуашевые краски

4. Кисти

5. Ёмкость для воды

6. Клей

7. Цветная бумага

8. Глина, пластилин

9. Стеки

10. Доски для лепки

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Мировая художественная культура. Большая детская энциклопедия (компакт-диск) – ООО «Хорошая погода», Россия 2006.

2. Мировая художественная культура. Культура стран древнего и средневекового Востока (компакт-диск) – ЗАО «Новый диск», 2005.

3. Популярная художественная энциклопедия. ДиректМедиаПаблишинг. Электронная версия, 2009.

4. Сокровища мирового Искусства. Электронная коллекция ДиректМедиа, 2004.

**Интернет-ресурсы:**

* www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
* [httpHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"://.HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"scholHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"-HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"collectionHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"ruHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"/](http://.schol-collection.edu.ru/) catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* [httpHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"://HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"artHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"-HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"rusHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"narodHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"ruHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"/HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"mainHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"html](http://art-rus.narod.ru/main.html) - Искусство в школе: научно-методический журнал
* <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
* [httpHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"://.HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"scholHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"-HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"collectionHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"ruHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"/](http://.schol-collection.edu.ru/) catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
* <http://festival.1september.ru/> - Викторины
* [httpHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"://HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"wwwHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149".HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"uchportalHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149".HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"ruHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"/HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"loadHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"/149](http://www.uchportal.ru/load/149) - Учительский портал
* [httpHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"://HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"wwwHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070".HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"openclassHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070".HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"ruHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"/HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"nodeHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"/203070](http://www.openclass.ru/node/203070) - Шедевры зарубежных художников
* [http://HYPERLINK "http://art.festival.1september.ru/"artHYPERLINK "http://art.festival.1september.ru/".festival.1september.ru/](http://art.festival.1september.ru/) - Газета "Искусство" издательского дома «Первое сентября»
* [httpHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"://.HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"drawHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/".HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"demiartHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/".HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования

**Технические средства обучения:**

1 Персональный компьютер

2 Видеопроектор

3 Интерактивная доска

4 Аудиоколонки

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. –Обнинск: Титул, 1998

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998

3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998

4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996

5. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

6. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Дата | Тема урока | Содержание | Виды деятельности обучающихся (практические, лабораторные, контрольные работы, экскурсии и др.) | Планируемые образовательные результаты: предметные, метапредметные, личностные (универсальные учебные действия – УУД) | | Ведущие формы, методы, средства обучения на уроке |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | | **7** |
| **Тема 1. Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | | | | |
| 1/1 |  | Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | **Предметные:** расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; осваивают навыки декоративного обобщения, знакомятся с русскими обрядами.  **Метапредметные:** понимают учебную задачу уроков; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают и ведут диалог; оценивают свои достижения; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте родной природы, народного костюма, русских праздников и обрядов. | | Беседа, мультимедийная презентация,  игра-викторина, выставка детских работ |
| 2/1 |  | Убранство русской избы | Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 3/1 |  | Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 4/1 |  | Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь- образ. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 5/1 |  | Русская народная вышивка | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 6/1 |  | Народный праздничный костюм (2) | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе па- нёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземноподводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 7/2 |  | Народный праздничный костюм | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 8/1 |  | Народные праздничные обряды  (обобщение темы) | Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| **Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)** | | | | | | | |
| 9/1 |  | Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам  Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | **Предметные:** расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; осваивают навыки декоративного обобщения, знакомятся с народными промыслами.  **Метапредметные:** понимают учебную задачу уроков; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают и ведут диалог; оценивают свои достижения; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте изделий народных промыслов | | Беседа, мультимедийная презентация, игра-викторина, выставка детских работ |
| 10/1 |  | Искусство Гжели | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративносюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 11/1 |  | Городецкая роспись | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи,  единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь —традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой росписи. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 12/1 |  | Хохлома | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая роспись «Кудрина». | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 13/1 |  | Жостово. Роспись по металлу | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замале- вок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 14/1 |  | Щепа. Роспись по Лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (2) | Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.  Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалев- ка с графической линией — черным перьевым контуром. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 15/2 |  | Щепа. Роспись по Лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 16/1 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Выставка работ беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| **Тема 3. Декор – человек, общество, время (12 часов)** | | | | | | | |
| 17/1 |  | Зачем людям украшения (2) | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | **Предметные:** расширяют свои представления о культуре России; получают возможность продолжить учиться работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; осваивают навыки декоративного обобщения, знакомятся с культурой Древнего Египта, Японии, Западной Европы.  **Метапредметные:** понимают учебную задачу уроков; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают и ведут диалог; оценивают свои достижения; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте украшений, народных костюмов. | | Беседа, мультимедийная презентация, игра-викторина, выставка детских работ |
| 18/2 |  | Зачем людям украшения | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 19/1 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2) | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 20/2 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 21/1 |  | Одежда «говорит» о человеке (3) | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 22/2 |  | Одежда «говорит» о человеке | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 23/3 |  | Одежда «говорит» о человеке | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 24/1 |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (2) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 25/2 |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 26/1 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (3) |  | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 27/2 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 28/3 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| **Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)** | | | | | | | |
| 29/1 |  | Современное выставочное искусство (4) | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный можность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | | **Предметные:** расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; осваивают навыки декоративного обобщения, знакомятся с современным выставочным искусством.  **Метапредметные:** понимают учебную задачу уроков; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают и ведут диалог; оценивают свои достижения; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте родной природы, декоративных работ мастеров. | Беседа, мультимедийная презентация, игра-викторина, выставка детских работ |
| 30/2 |  | Современное выставочное искусство | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | |
| 31/3 |  | Современное выставочное искусство | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | |
| 32/4 |  | Современное выставочное искусство | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | |
| 33/1 |  | Ты сам – мастер (3) | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | |
| 34/2 |  | Ты сам – мастер | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | |
| 35/3 |  | Ты сам – мастер | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | |
| **Всего уроков:**  **из них**  **- уроков - практических работ** | | |  | **35** | | | |
|  | **35** | | | |

**Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Показатели оценки результатов учебной деятельности** |
| **Оценка «5»** (отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.  Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. |
| **Оценка «4»** (хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.  Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.  Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла |
| **Оценка «3»** (удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.  Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.  Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала. |
| **Оценка «2»** (неудовлетворительно) | ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.