1.**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Математике» для 2 класса МКОУ «Боронская ООШ» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ от 6 октября 2009 г. №373), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы к УМК «Школа России» на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка». Рабочие программы. 1-4 классы. М.: «Просвещение», 2013 г. Программа разработана на основании «Положения о рабочей программе учебного предмета, МКОУ «Боронская ООШ», «Положения о критериях и нормах оценки знаний обучающихся», Учебного плана МКОУ «Боронская ООШ».

**Обоснование выбора УМК**

Выбор программы актуален, т. к. представленная концепция учебно-методического комплекта «Школа России» строится на основе признанных традиций отечественной школы, выделяется обстоятельностью теоретической проработки и своей практической ценностью, имеющей широкое образовательное значение для младших школьников. Приоритетным направлением для данной концепции является духовно-нравственное развитие ребёнка, утверждающее такие человеческие ценности, как согласие, сотрудничество и взаимопонимание. В концепции изложены идеи как общепедагогического, так и конкретно-методического характера, что гарантирует достижение положительных результатов и обеспечивает слияние обучения, развития и воспитания младших школьников в единый органичный процесс образования.

**Используется учебно-методический комплект:**

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы. М.: Просвещение, 2013
2. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы, М.: Просвещение, 2014
3. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-М.: Просвещение, 2014.
4. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-М.: Просвещение, 2015.

**Цель и задачи обучения предмету**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Основным видом организации учебного процесса является урок.**

**Используемые технологии, методы и формы обучения:**

Технология развития процессов восприятия (интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений).

Технология развития певческой культуры

(тщательный отбор вокально-хорового репертуара, возможность применения игровых приемов обучения, использование методик развития слуха и голоса, учитывающих возрастные особенности школьников).

Технологии детского музицирования

(включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений, использование свободного дирижирования, имитации игры на музыкальных инструментах).

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки

(интеграция с другими видами искусств).

Информационно-коммуникационные технологии (использование и применение компьютерных технологий).

Технологии здоровьесбережения (создание комфортной обстановки для обучения, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, нормализация биологических показателей при восприятии музыки).

Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников

(дневник наблюдений, тесты, оценивание работ в творческой тетради, участие в концертах, фестивалях).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Общая характеристика учебного курса**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение программы «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего на курс отводится – 34 часа.

Количество часов по темам соответствует авторской программе.

1. **Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1. **Содержание тем учебного курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 2 класс».

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по предмету «Музыка» 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | | |
| уроки | Проверочные  работы | Практические  работы, экскурсии | Проекты |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 | 3 |  |  |  |
| 2 | День, полный событий | 6 | 6 |  |  |  |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм… | 5 | 5 |  |  |  |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | 4 |  |  |  |
| 5. | В музыкальном театре | 5 | 5 |  |  |  |
| 6. | В концертном зале | 5 | 5 |  |  |  |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6 | 6 |  |  |  |
| 8. | Итого | 34 | 34 |  |  |  |

1. **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

**Диагностика музыкального обучения.**

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости(определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать **следует все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**Критерии и нормы оценивания работ по музыке.**

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работ на уроке музыки:

**Отметка** **«5»** - соответствует трем критериям либо первым двум:

Проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполнение произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.

**Отметка** **«4»-** соответствие двум или одному критерию;

**Отметка**  **«3»** - отсутствие соответствия данным критериям.

**Отметка** **«2»** - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**V. Календарно – тематическое планирование по «Музыке» 4 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Музыкальный ряд** | **Планируемые образовательные результаты изучения темы (раздела)** | | | **Формы и**  **методы преподавания** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  | |
| **Раздел I: «Россия - РРодина моя» (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия. | «Рассвет на Москве-реке» из  оперы «Хованщина»  Мусоргского; | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности  Подбирать слова , отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине.  Исполнять Гимн России  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Познавательные:  Усвоить и закрепить значение слов «мелодия, музыкальный пейзаж, песенность, композитор».  Коммуникативные:  Пропеть основную мелодию по нотам всему классу.  Адекватно  оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки координировать и принимать различные позиции во взаимодействии». | Чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.  Адекватная мотивация учебной деятельности. | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный,  Репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-исследовательский, рефлексивный | 03.09 | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | «Моя Россия»  Г. Струве, сл. Соловьевой;  . «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; | 10.09 | |
| 3 | Гимн России. | «Гимн России»  «Патриотическая песнь» М. Глинки; | 17.09 | |
| **Раздел II: «День полный событий» (6 ч.)** | | | | | | | | |
| 4/1 | Музыкальные инструменты. | «Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.  “Полька”  из “Детского альбома” Чайковского | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации  Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, хоре, сочинение. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | Познавательные: Ориентироваться в разнообразии  способов решения задач.  Коммуникативные:  Уметь слушать собеседника и вести диалог.  Задавать вопросы; строить понятные для слушателей высказывания Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.    Регулятивные:  Знать, как извлекают звук фортепиано, уметь изобразить игру на нем в характере мелодии. формулировать и удерживать учебную задачу.  Коммуникативные:  Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  Уметь слушать собеседника и вести диалог. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  Формирование представления о роли музыки в жизни человека; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре. | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный,  Репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-исследовательский, рефлексивный | 24.09 | |
| 5/2 | Природа и музыка. Прогулка. | Прокофьев «Прогулка» Мусоргский «Прогулка» | Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева | 01.10 | |
| 6/3 | Танцы, танцы, танцы… | «Вальс»; «Полька»; «Русская пляска»; «Мазурка» Чайковский «Тарантелла» Прокофьев | Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки Научатся: отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять  основные жанры музыки. | 08.10 | |
| 7/4 | Эти разные марши. | «Марш деревянных солдатиков»;  «Марш» Чайковского;  «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | Умение находить отличия в музыке  для ходьбы.  Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.   Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). | Познавательные:  Ставить и формулировать проблемы;  ориентироваться в  информационном материале учебника .  Регулятивные:  Воплощение характера музыки в жестах. Познавательные:   Умение на основе анализа делать выводы.   Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации ;  Коммуникативные:  Умение слушать и вступать в диалог.  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный,  Репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-исследовательский, рефлексивный | 15.10 | |
| 8/5 | Звучащие картины. Расскажи сказку. | « Нянина сказка» Чайковский;  «Сказочка» Прокофьев;  «Спят усталые игрушки» А. Островский;  «Сонная песня» Р. Паульс | Выяснять, для чего нужны колыбельные и в чём их особенность. Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки». | 22.10 | |
| 9/6 | Колыбельные. Мама. | Исполнят изученные песни. | Выяснять, для чего нужны колыбельные и в чём их особенность. Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки». | 29.10 | |
| **Раздел III: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 10/1 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | «Колокольные звоны» | Познакомятся с звучанием колоколов, выяснять для чего они нужны. Научатся различать звон колоколов. | Познавательные:  Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского  характера; ориентироваться в информационном  материале.  Регулятивные: постановка учебных задач .Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.    Познавательные: расширение представлений о музыкальном  языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.  Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.    Познавательные:  Изучение закономерностей музыки( интонации , жанры,  стиль, язык).  Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  Освоить нормы поведения в церкви. | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный, | 12.11 | |
| 11/2 | Святые земли Русской. Александр Невский. | «Песня об Александре Невском» Прокофьев; | Познакомить с образами героев в музыке и церкви.  Познакомить со знаменитыми людьми России.  Познакомить со знаменитыми людьми России. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. | 19.11 | |
| 12/3 | Сергий Радонежский. Утренняя молитва. | Песнопение о Сергее Радонежском  « Утренняя молитва»  «В церкви» Чайковский | Изобразительные  возможности музыки.   Соединение 3 –х  видов искусства.  Изучение  закономерностей  музыки  ( интонации , жанры, стиль,  язык) | 26.11 | |
| 13/4 | С Рождеством Христовым! | «Добрый тебе вечер»  « Рождественское чудо » | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; |  |  | 03.12 | |
| 14/5 | Рождество Христово. Обобщающий урок 2 четверти. |  | 10.12 | |
| **Раздел IV: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | | | | |
| 15/1 | Русские народные инструменты | Русские народные пес-ни :“Во поле береза стояла”,  “Светит месяц”, “Камаринская | Разыгрывать русские народные песни, песни- диалоги, песни- хороводы  Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы  Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов | Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Познавательные: выявлять особенности традиционных праздников в России. | Значение фольклора в жизни каждого народа.  Народные музыкальные традиции Отечества.  Значение фольклора в жизни каждого народа.  Народные музыкальные традиции Отечества.  Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный,  Репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-исследовательский, рефлексивный | 17.12 | |
| 16/2 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | «Русская песня»; «Камаринская» Чайковский; «Ходит месяц над лугами»; | 24.12 | |
| 17/3 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | «Вечер» С. Прокофьев;    песни-прибаутки | Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского. | 14.01 | |
| 18/4 | Проводы зимы. Встреча весны. | «Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п;  масленичные песни;  весенние заклички; | Познакомить с праздниками русского народа.  Особенность русского праздника. | 21.01 | |
| **Раздел V: «В музыкальном театре» (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 19/1 | Детский музыкальный театр. Опера. | «Песня-спор» Г. Гладкова;  фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; | Познакомить с особенностями театральных жанров. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета  Выразительно , интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  Разучат песню «Сказки гуляют по свету».  Участвовать в ролевых играх (дирижёр)  Рассказывать сюжеты литературных произведений , положенных в основу знакомых опер и балетов  Выявлять особенности развития образов  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность | Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Познавательные:    Выявлять особенности развития образов.  Ставить  и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять  поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать   вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно  Выделять и формулировать познавательную цель. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности  Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный,  Репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-исследовательский, рефлексивный | 28.01 | |
| 20/2 | Балет. | Марш из балета «Щелкунчик» П. Чайкрвский;  Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» С. Прокофьев | 04.02 | |
| 21/3 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |  | 11.02 | |
| 22/4 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка | 18.02 | |
| 23/5 | Увертюра. Финал. |  | Узнают что увертюра это вступление к опере. | 25.02 | |
| **Раздел VI: «В концертном зале» (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 24|1 | Симфоническая сказка «Петя и Волк». | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | Научатся слушать симфоническую сказку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки  Понимать смысл терминов :партитура, увертюра, сюита  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.  Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный,  Репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-исследовательский, рефлексивный | 03.03 | |
| 25|2 | Симфоническая сказка «Петя и Волк». | Исполнят изученные песни, закрепят умения узнавать знакомые произведения | 10.03 | |
| 26|3 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | *«*Картинки с выставки» Мусоргского | 17.03 | |
| 27|4 | Звучит нестареющий Моцарт! | Симфония № 40, «Картинки с выставки» В. Моцарт | Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки». | 24.03 | |
| 28|5 | Симфония №40. Увертюра. | Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" | 07.04 | |
| **Раздел VII: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)** | | | | | | | | |
| 29/1 | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах. | «Хорал. Ария» из сюиты № 2 И. Бах  «Токката» де минор для органа | Познакомятся с творчеством Баха. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.  Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.  Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.  Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная, парная  **Методы:**  словесные,  наглядные, интерактивные  **Способы:**  Объяснительно-иллюстративный,  Репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-исследовательский, рефлексивный | 14.04 | |
| 30/2 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов «Весна», «Осень», «Тройка» | Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень». | 21.04 | |
| 31/3 | Музыка учит людей понимать друг друга. |  | Познакомятся с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Научатся различать веселые и грустные песни. | 28.04 | |
| 32/4 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Г. Свиридов «Весна», «Осень», | 05.05 | |
| 33/5 | Мир композитора. | «Песня жаворонка», «Концерт для фортепиано с оркестром № 1»  П.Чайковский  «Концерт для фортепиано с оркестром № 1» | Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. | 12.05 | |
| 34/6 | Могут ли иссякнуть мелодии? | Исполнят изученные песни, закрепят умения узнавать знакомые произведения. | Общие представления о музыкальной жизни страны.  Научатся составлять афиши и программы концерта. | 19.05 | |

**VI. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы М.: Просвещение 2013 г.
2. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы, М.: Просвещение, 2015
3. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2014.
4. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина.-М.: Просвещение, 2015

**Технические средства**

Ноутбук

Мультимедийный проектор и экран

Магнитная доска

**Учебно-практическое оборудование**

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, клей, ножницы, цветные карандаши

Приложение

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения урока планируемая | Дата проведения урока фактическая | Тема урока | Основание для внесения изменений в программу (номер, дата приказа, причина) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Контроль выполнения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Объекты контроля |  | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Запланировано уроков | | | | | | | |
| 1 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| год |  |  |  |  |  |  |  |
| Проведено уроков | | | | | | | |
| 1 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| год |  |  |  |  |  |  |  |
| Запланировано тем (разделов) | | | | | | | |
| 1 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| год |  |  |  |  |  |  |  |
| Выдано тем (разделов) | | | | | | | |
| 1 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| год |  |  |  |  |  |  |  |
| Запланированы контрольные, практические, лабораторные работы (даты) | | | | | | |  |
| 1 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| Проведены контрольные, практические, лабораторные работы (даты) | | | | | | |  |
| 1 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |  |  |  |  |
| \*Причина невыполнения |  |  |  |  |  |  |  |