****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного образования по ИЗО,с учетом авторской программы авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство» предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Согласно базисному учебному плану на изучение изобразительного искусства в 5 и 6 классах в объеме обязательного минимума содержания образовательных программ отводится 1 час в неделю в течение 35 рабочих недель, авторская программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) на учебный год, рабочая программа разработана на 35 часов (1 час в неделю) на учебный год в каждом классе.

 **Основнаяцель** школьного предмета «Изобразительное искусство» —

развитие визуальнопространственного мышления учащихся как формы эмоциональноценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоциональноценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смыславизуальнопространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоциональнонравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм обучения**

 Используются элементы технологий:

* проблемное обучение;
* личностно-ориентированное обучение;
* учебного проектирования (метод проектов);
* технологии групповой деятельности;

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

* словесные (объяснение, повествование, рассуждение, проблемное изложение, беседа);
* наглядные (мультимедийные презентации, выставки работ учащихся);
* практические (демонстрация технологических приемов работы с материалами, инструментами, оборудованием);
* аналитические;
* проблемно-поисковые:
* методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя.

Методы контроля и самоконтроля:

* устного контроля (индивидуальный опрос, устная проверка знаний);
* методы практического контроля и самоконтроля (практические работы, контроль выполнения практических работ, самоконтроль за качеством выполнения практических работ).

Методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся:

* различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода);
* деление самостоятельных работ по способу организации (групповая, индивидуальная)

Основной формой обучения является урок.

**Технология обучения**

Игровые моменты, включенные в уроки, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

В разных видах деятельности на уроках (рисовании, лепке, работе над аппликацией и т.д.) у детей развивается особая форма познания окружающего мира в процессе его восприятия, формируются его эмоциональные переживания, волевые и личностные качества. В этой деятельности у учеников развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображения: наблюдательность, зрительно-двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно-двигательное взаимодействие.

Решение основных учебно-воспитательных задач достигается на уроках чередованием в течение урока всех видов деятельности. Что дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала. Важнейшим для преподавания изобразительного искусства является создание атмосферы увлеченности на уроке. Любое художественное познание нереально без радости, получаемой от него.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

**Познавательная деятельность:**

* использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.);
* определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого;
* умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям;
* творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение;
* самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности

**Информационно-коммуникативная деятельность**:

* адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания;
* умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;
* выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем;
* использование различных источников информации;

**Рефлексивная деятельность**:

* оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;
* осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
* владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей

**Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* в осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание курса**

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства,

изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным

способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

 **Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

 **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественновыразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека ипонимания его.

 **Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художниковпейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образновыразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер и название темы | Всего часов на тему | Сроки реализации |
| Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | Сентябрь, Октябрь  |
| Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | Ноябрь, Декабрь |
| Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет | 12 | Январь, Февраль, Март |
| Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве  | 7 | Апрель, Май |
| ИТОГО | 35 |  |

**В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе ученик должен**:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художниковпейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

 знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Рабочей программы**

**УМК**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл./под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

**Оборудование и приборы:**

1. Белая бумага

2. Карандаши

3. Акварельные, гуашевые краски

4. Кисти

5. Ёмкость для воды

6. Клей

7. Цветная бумага

8. Глина, пластилин

9. Стеки

10. Доски для лепки

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Мировая художественная культура. Большая детская энциклопедия (компакт-диск) – ООО «Хорошая погода», Россия 2006.

2. Мировая художественная культура. Культура стран древнего и средневекового Востока (компакт-диск) – ЗАО «Новый диск», 2005.

3. Популярная художественная энциклопедия. ДиректМедиаПаблишинг. Электронная версия, 2009.

4. Сокровища мирового Искусства. Электронная коллекция ДиректМедиа, 2004.

**Интернет-ресурсы:**

* www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
* [httpHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"://.HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"scholHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"-HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"collectionHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"ruHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"/](http://.schol-collection.edu.ru/)catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* [httpHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"://HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"artHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"-HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"rusHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"narodHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"ruHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"/HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"mainHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"html](http://art-rus.narod.ru/main.html) - Искусство в школе: научно-методический журнал
* <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
* [httpHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"://.HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"scholHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"-HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"collectionHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"ruHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"/](http://.schol-collection.edu.ru/)catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
* <http://festival.1september.ru/> - Викторины
* [httpHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"://HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"wwwHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149".HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"uchportalHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149".HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"ruHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"/HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"loadHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"/149](http://www.uchportal.ru/load/149) - Учительский портал
* [httpHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"://HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"wwwHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070".HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"openclassHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070".HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"ruHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"/HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"nodeHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"/203070](http://www.openclass.ru/node/203070) - Шедевры зарубежных художников
* [http://HYPERLINK "http://art.festival.1september.ru/"artHYPERLINK "http://art.festival.1september.ru/".festival.1september.ru/](http://art.festival.1september.ru/) - Газета "Искусство" издательского дома «Первое сентября»
* [httpHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"://.HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"drawHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/".HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"demiartHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/".HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования

**Технические средства обучения:**

1 Персональный компьютер

2 Видеопроектор

3 Интерактивная доска

4 Аудиоколонки

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. –Обнинск: Титул, 1998

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998

3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998

4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996

5. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

6. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

 **Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Виды деятельности обучающихся | Дата проведения |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.***Планируемые результаты*: **УУД****Личностные:****Называть**пространственные и временные виды искусства и **объяснять,**в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.**Характеризовать**три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять**их различное назначение в жизни людей.**Объяснять**роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.**Приобретать представление**об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.**Уметь определять,**к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.**Понимать,**что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.**Метапредметные:****Иметь представление**и **высказываться**о роли художественного материала в построении художественного образа.**Характеризовать**выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.**Называть**и **давать характеристики**основным графическим и живописным материалам.**Приобретать навыки**работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.**Развивать**композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.**Предметные:****Приобретать представление**о рисунке как виде художественного творчества.**Различать**виды рисунка по их целям и художественным задачам.**Участвовать**в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.**Овладевать**начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать, **сравнивать**и **обобщать**пространственные формы.**Овладевать навыками**размещения рисунка в листе.**Овладевать навыками**работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. |  |
| 2 | Художественные материалы. | Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов. |  |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). |  |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм). |  |
| 5 | Пятно, как средство выражения. Ритм пятен. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д. |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). |  |
| 8 | Основы языка изображения.  | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов.***Планируемые результаты:***УУД****Личностные:****Характеризовать**цвет как средство выразительности в живописных произведениях.**Объяснять понятия:**цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.**Различать**и **называть**теплые и холодные оттенки цвета.**Объяснять**понятие «колорит».**Развивать навык**колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.**Приобретать**творческий опыт в процессе созданиякрасками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.**Овладевать навыками** живописного изображения.**Метапредметные:****Формировать**представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.**Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).**Осваивать** простые композиционные умения организации**Предметные:****Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.**Получать навыки**художественного изображения способом аппликации.**Развивать вкус,**эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш). |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши. |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. | . |
| 15 | Цвет в натюрморте. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. д. |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | . |
| **Вглядываясь в человека. Портрет. 12 часов.***Планируемые результаты:* **УУД****Личностные:****Знакомиться**с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать**представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.**Получать представление**об изменчивости образа человека в истории.**Формировать представление**об истории портрета в русском искусстве, **называть**имена нескольких великих художников-портретистов.**Понимать**и **объяснять,**что при передаче художником внешнего сходства в художественном портретеприсутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.**Уметь различать**виды портрета(парадный и лирический портрет).**Рассказывать**о своих художественных впечатлениях.**Метапредметные:****Приобретать представления**о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.**Понимать**и **объяснять**роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.**Овладевать**первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.**Приобретать навыки создания**портрета в рисунке и средствами аппликации**Предметные:****Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.**Вглядываться**в лица людей, в особенности личности каждого человека.**Создавать**зарисовки объемной конструкции головы. |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.) | .  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. |  |
| 2021 | Портрет в скульптуре. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. |  |
| 22 | Графический портретный рисунок. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.  |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | Создание портрета знакомого человека или литературного героя. | . |
| 2627 | Великие портретисты прошлого. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | . |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Участие в выставке лучших работ класса. |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов.***Планируемые результаты:***УУД****Личностные:****Знакомиться**с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать**опыт восприятия скульптурного портрета.**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.**Учиться по-новому видеть**индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).**Метапредметные:****Приобретать интерес**к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,окружающих людей.**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.**Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.**Овладевать** новыми умениями в рисунке.**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.**Предметные:****Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.**Узнавать** и **называть**основные вехи в истории развития портрета вотечественном искусстве XX века.**Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.**Рассказывать**о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.**Интересоваться,**будучи художником, личностью человека и его судьбой |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина. |  |
| 30 | Изображение пространства. | Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века». | . |
| 31 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  | Изображение уходящей в даль а аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета. |  |
| 3233 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.  | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. |  |
| 34 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне. |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Выставка работ, выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Всего уроков:** **из них** **- уроков - практических работ** |  | **35** |
|  | **35** |

**Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка**  | **Показатели оценки результатов учебной деятельности** |
| **Оценка «5»** (отлично) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. |
| **Оценка «4»** (хорошо) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла |
| **Оценка «3»** (удовлетворительно) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала. |
| **Оценка «2»** (неудовлетворительно) | ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

 К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

 К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.