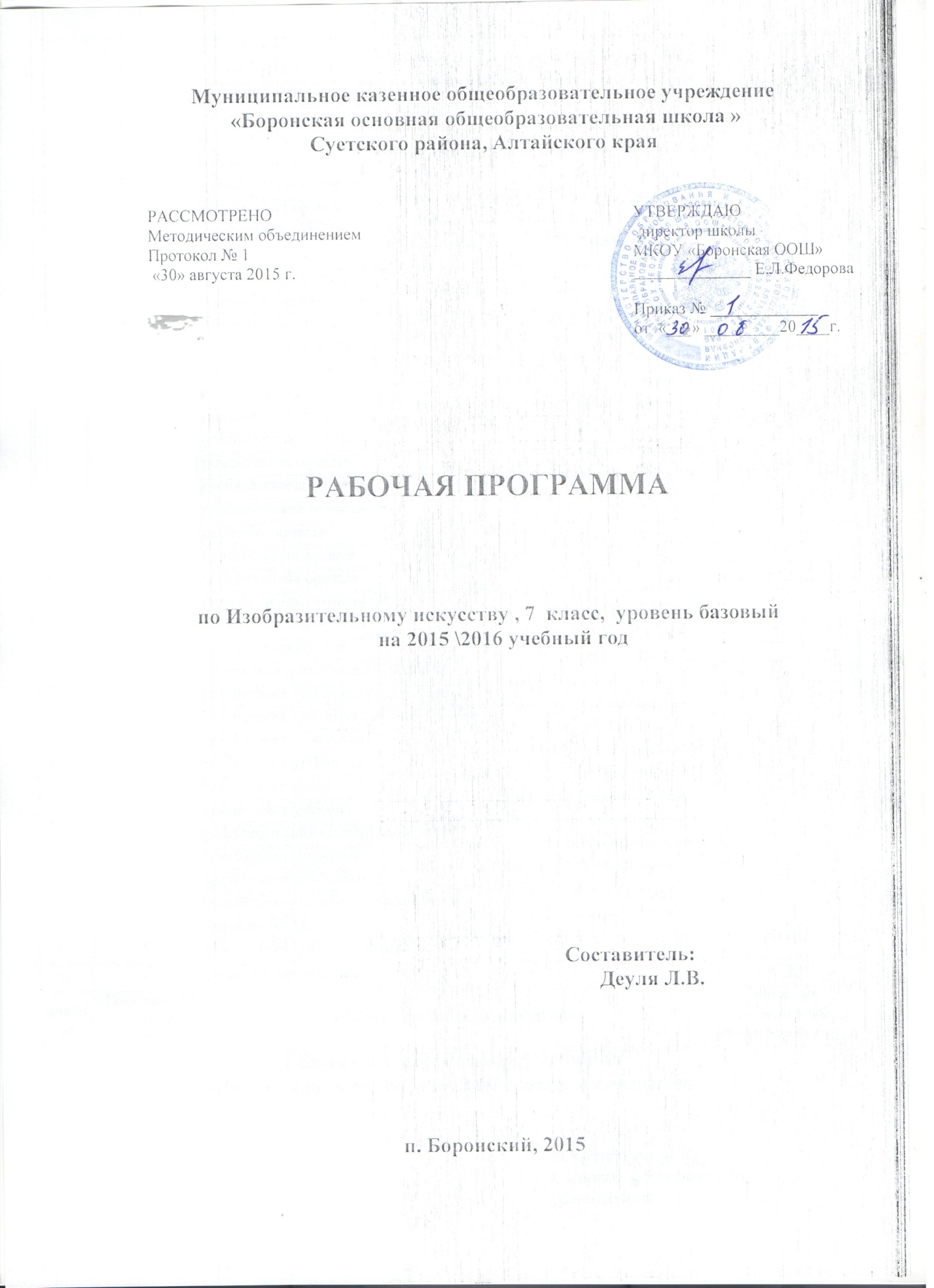
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для **7 класса** составлена на основе:

* Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03 2004 г. № 1089;
* Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253, ООП НОО, ООП ООО одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.
* Авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 – 9 классы под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2011 г.
* Основная общеобразовательная программа основного общего образования
* Учебного плана МКОУ « БООШ»
* Положение о рабочей программе учебного предмета МКОУ «Боронская ООШ»

**Место учебного предмета в базисном учебном плане**

Авторская программа рассчитана на 35 часов в год. Рабочая программа для 7 класса рассчитана на **35 часов** в год**, 1 час** в неделю согласно базисному учебному плану.

**Основная цель программы** — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, что достигается через развитие художественного мышления, наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах и жанрах искусства,формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

**Задачи:**

* дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
* развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
* осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
* формирование художественно-творческой активности

**Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм обучения**

Используются элементы технологий:

* проблемное обучение;
* личностно-ориентированное обучение;
* учебного проектирования (метод проектов);
* технологии групповой деятельности;

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

* словесные (объяснение, повествование, рассуждение, проблемное изложение, беседа);
* наглядные (мультимедийные презентации, выставки работ учащихся);
* практические (демонстрация технологических приемов работы с материалами, инструментами, оборудованием);
* аналитические;
* проблемно-поисковые:
* методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя.

Методы контроля и самоконтроля:

* устного контроля (индивидуальный опрос, устная проверка знаний);
* методы практического контроля и самоконтроля (практические работы, контроль выполнения практических работ, самоконтроль за качеством выполнения практических работ).

Методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся:

* различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода);
* деление самостоятельных работ по способу организации (групповая, индивидуальная)

Основной формой обучения является урок.

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер и название темы | Всего часов на тему | Сроки реализации |
| Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека | 8 | Сентябрь, Октябрь |
| Тема 2. Поэзия повседневности | 8 | Ноябрь, Декабрь |
| Тема 3. Великие темы жизни | 12 | Январь, Февраль, Март |
| Тема 4. Реальность жизни и художественный образ | 7 | Апрель, Май |
| ИТОГО | 35 |  |

**Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

**Основное содержание учебного курса**

**I ЧЕТВЕРТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8ч )**

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

**Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

*Варианты задания*: коллективное создание фризов, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

*Материалы:* альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.

*Зрительный ряд:* Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.

**Тема. Пропорции и строение фигуры человека**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

*Материалы:* карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.

*Зрительный ряд:* учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения.

**Тема. Лепка фигуры человека**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX —- начала XX века.

*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

*Материалы:* пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.

*Зрительный ряд:* скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

**Тема. Набросок фигуры человека с натуры**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.

*Материалы:* карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).

*Зрительный ряд:* зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

**Тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.

**II ЧЕТВЕРТЬ ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8ч)**

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

**Тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

*Задание:* изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

*Материалы:* гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага.

*Зрительный ряд:* фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра.

**Тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

*Зрительный ряд:* сцены крестьянской жизни в картинах

П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А. Ватто. Общество в парке; А. В е н е ц и а н о в. На жатве; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перо в. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.

**Тема. Сюжет и содержание в картине**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Задание:* работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

*Материалы:* гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.

*Зрительный ряд:* по нескольку произведений с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; 3. С е р е б р я ко в а. Крестьяне (или пример другого сюжета); И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А. Ватто. Общество в парке; В. Борисов-Мусатов. Прогулка йа закате; и др.

**Тема. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

*Задания:* 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок;

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

*Материалы:* карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.

*Зрительный ряд:* произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилин- ского, В. Попкова и др.

**Тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

*Материалы:* по выбору учителя.

*Зрительный ряд:* Б. Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова й других передвижников, произведения местных художников.

*Литературный ряд:* литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.

**Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.

**III ЧЕТВЕРТЬ ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12ч)**

**Тема. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусств.

*Зрительный ряд:* примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.

**Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина современности. Правда жизни и правда искусства. — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

*Зрительный ряд:* К. Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

**Тема. Процесс работы .над тематической картиной**

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, 'зарисовки и этюды — сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

*Задание:* выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Йеменского «Познание искусством» (М., 2000).

*Материалы:* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

**Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве**

Вечные темы в искусстве.

*Занятие 1.* Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

*Занятие 2.* Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

*Задание:* создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

*Материалы:* гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.

*Зрительный ряд:* 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А. Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Те. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.

**Тема. Монументальная скульптура и образ истории народа**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

*Задание:* создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

*Материалы:* пластилин (глина), стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* Э.-М. Ф ал ь ко не. Медный всадник (Санкт- Петербург); И. Мар то с. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.

**Тема. Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозер- цательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Коль- виц, Р. Гуттузо; При и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

**IV ЧЕТВЕРТЬ РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)**

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых, театрализованных формах. Зрительный материал для восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений.

Однако в течение всей четверти ведется и художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

**Тема. Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

*Задание:* выбрать литературное произведение й ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.

**Тема. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве**

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

*Задание:* конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* примеры знакомых произведений.

**Тема. Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

*Задание:* более глубокйй и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям.

**Тема. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.

*Задание:* анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

*Зрительный ряд* не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.

**Тема. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства**

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

*Задание:* произведения, выбранные для беседы о художниках.

**Тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, ПраДо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

*Зрительный ряд:* альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.

**Планируемые результаты:**

По окончании 7 класса учащиеся должны **знать**:

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.
* **Учащиеся должны** иметь представление:
* об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.
* **В** процессе практической работы учащиеся **должны:**
* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Рабочей программы**

**УМК:**

* Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1 – 9 классы под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2011 г.
* Питерских А.С., Гуров Г.Е. [Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7-8 HYPERLINK "http://my-shop.ru/shop/books/1426978.html"клHYPERLINK "http://my-shop.ru/shop/books/1426978.html".](http://my-shop.ru/shop/books/1426978.html)/под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2011. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации

**Оборудование и приборы:**

1. Белая бумага

2. Карандаши

3. Акварельные, гуашевые краски

4. Кисти

5. Ёмкость для воды

6. Клей

7. Цветная бумага

8. Глина, пластилин

9. Стеки

10. Доски для лепки

**Технические средства обучения:**

1 Персональный компьютер

2 Видеопроектор

3 Интерактивная доска

4 Аудиоколонки

**Интернет-ресурсы:**

* www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
* [httpHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"://.HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"scholHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"-HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"collectionHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"ruHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"/](http://.schol-collection.edu.ru/) catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* [httpHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"://HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"artHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"-HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"rusHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"narodHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"ruHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"/HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"mainHYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html".HYPERLINK "http://art-rus.narod.ru/main.html"html](http://art-rus.narod.ru/main.html) - Искусство в школе: научно-методический журнал
* <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
* [httpHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"://.HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"scholHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"-HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"collectionHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/".HYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"ruHYPERLINK "http://.schol-collection.edu.ru/"/](http://.schol-collection.edu.ru/) catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
* <http://festival.1september.ru/> - Викторины
* [httpHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"://HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"wwwHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149".HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"uchportalHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149".HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"ruHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"/HYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"loadHYPERLINK "http://www.uchportal.ru/load/149"/149](http://www.uchportal.ru/load/149) - Учительский портал
* [httpHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"://HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"wwwHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070".HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"openclassHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070".HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"ruHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"/HYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"nodeHYPERLINK "http://www.openclass.ru/node/203070"/203070](http://www.openclass.ru/node/203070) - Шедевры зарубежных художников
* [http://HYPERLINK "http://art.festival.1september.ru/"artHYPERLINK "http://art.festival.1september.ru/".festival.1september.ru/](http://art.festival.1september.ru/) - Газета "Искусство" издательского дома «Первое сентября»
* [httpHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"://.HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"drawHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/".HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"demiartHYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/".HYPERLINK "http://.draw.demiart.ru/"ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. –Обнинск: Титул, 1998

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998

3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998

4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996

5. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

6. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер**  **урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся (практические, лабораторные, контрольные работы, экскурсии и др.)** | **Планируемые образовательные**  **результаты изучения темы** | **Ведущие формы, методы, средства обучения на уроке** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1/1 |  | Изображение фигуры человека в истории искусств | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | ***Знать:*** виды изобразительного искусства, пропорции фигуры человека  ***Уметь:*** соблюдать пропорции при изображении фигуры человека,  изображать человека в движении | Беседа, мультимедийная презентация, игра-викторина, выставка детских работ |
| 2/1 |  | Пропорции и строение фигуры человека (2) | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.  Схемы движения фигуры человека. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 3/2 |  | Пропорции и строение фигуры человека | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 4/1 |  | Лепка фигуры человека (2) | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX —- начала XX века. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 5/2 |  | Лепка фигуры человека | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 6/1 |  | Набросок фигуры человека с натуры (2) | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 7/2 |  | Набросок фигуры человека с натуры | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 8/1 |  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.  Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.  Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 9/1 |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.  Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | ***Знать:***  виды жанров  и тематическое богатство внутри них,  подвижность  границ между жанрами,  разницу между сюжетом и содержанием  ***Уметь:***  строить тематическую композицию,  видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи,  построить тематическую композицию, владеть материалами для графического рисунка | Беседа, мультимедийная презентация, игра-викторина, выставка детских работ |
| 10/1 |  | Тематическая картина. Бытовой жанр | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.  Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.  Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.  Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.  Беседа о восприятии произведений искусства. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 11/1 |  | Тематическая картина. Исторический жанр | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 12/1 |  | Сюжет и содержание в картине | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 13/1 |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 14/1 |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (2) | Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 15/2 |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 16/1 |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 17/1 |  | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (2) | Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.  Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.  Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусств. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | ***Знать:***  этапы создания картины,наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве  ***Уметь***: творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Беседа, мультимедийная презентация, игра-викторина, выставка детских работ |
| 18/2 |  | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 19/1 |  | Тематическая картина в русском искусстве 19в. (2) | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина современности. Правда жизни и правда искусства. — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание  Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем). | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 20/2 |  | Тематическая картина в русском искусстве 19в. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 21/1 |  | Процесс работы над тематической картиной (2) | Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 22/2 |  | Процесс работы над тематической картиной | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 23/1 |  | Библейские темы в изобразительном искусстве (3) | Вечные темы в искусстве.  Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.  Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.  Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 24/2 |  | Библейские темы в изобразительном искусстве | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 25/3 |  | Библейские темы в изобразительном искусстве | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 26/1 |  | Монументальная скульптура и образ истории народа | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 27/1 |  | Место и роль картины в искусстве 20в. (2) | Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозер- цательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Коль- виц, Р. Гуттузо; При и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.  Трагические темы в искусстве середины века.  Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.  Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.  Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).  Беседа и дискуссия о современном искусстве. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 28/2 |  | Место и роль картины в искусстве 20в. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 29/1 |  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.  Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.  Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа | ***Иметь представление*** о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора  ***Знать:***  роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре  ***Уметь*** создавать творческую композицию по воображению | Беседа, мультимедийная презентация, игра-викторина, выставка детских работ |
| 30/1 |  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.  Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.  Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.  Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 31/1 |  | Зрительские умения и их значение для современного человека | Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».  Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.  Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.  Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 32/1 |  | История искусства и история человечества. | Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.  Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.  Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 33/1 |  | Стиль и направление в изобразительном искусстве | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 34/1 |  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.  Великие художники в истории искусства и их произведения.  Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| 35/1 |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, ПраДо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.  Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).  Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.  Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. | Диалоговая беседа по теме, практическая работа |
| **Всего уроков:**  **из них**  **- уроков-практических работ** | | | **35**  **35** | | | |